

2024

4

淡路町を、神田を、
もっと楽しいまちに。

F A B

【ファブ】

FREE AWAJI BOOK 8890



JAZZ AUDITORIA 開催迫る！
INTERVIEW 人見良一

開催レポート
student house presents ワテラスフェス



04

JAZZ AUDITORIA 開催迫る！

INTERVIEW

人見良一 (ブルーノート・ジャパン 企画・制作部)

08

開催レポート

student house presents

ワテラスフェス

CONTENTS

12 KANDA ODEKAKE MAP

14 PICK UP 直感と論理をきたえる プログラミング

編集○橋口丈

写真○小林玲

イラスト(裏表紙)○川目七生



インタビュー

人見良一

ブルーノート・ジャパン
企画・制作部

文〇山本洋子 写真〇小林玲

「ジャズは同じ演奏がないのが魅力」と語るのは、ブルーノート・ジャパンの人見良一（ひとみ・りょういち）さん。神田淡路町で毎年開催される人気のジャズ・イベント「JAZZ AUDITORIA」の企画制作を統括する人物だ。音楽を愛する全ての人が気軽にライブ・ミュージックを楽しめる場を作りたい。そんな願いが込められたイベントのこれまでとこれからについて、人見さんに話を伺った。

今年でジャズ・オーデトリリアは12年目を迎えますね。このイベントはどのような経緯で始まったのでしょうか？
ワテラスさんの開業が2013年4月。施設内にブルーノート・ジャパンがプロデュースする「Cafe Dining & Bar 104.5（イチマルヨンゴ）」が入ることもあり、開業記念のこけら落としイベントとしてジャズ・ライブを開催したいというお話をいただきました。ジャズ・オーデトリリアは毎年4月末に開催しているのですが、これにも理由があります。ユネスコ親善大使をつとめるピアニストのハービー・ハンコックが、毎年4月30日を「インターナショナル・ジャズ・デイ」にすると発表しました。それが2012年で、ちょうど1年後にワテラスが開業したわけです。そこで日本でもインターナショナル・ジャズ・デイを祝うことになり、毎年4月末の3日間にイベントを開催しているんです。
ワテラスのある神田淡路町は、いわゆるオフィス街や学生の街というイメージがあると思います。神田の街の文化とジャズとの相性はいかがですか？
近くに秋葉原もありますし、エンターテインメントの文化とは親和性があると感じますね。神田エリアには100年以上の歴史を持つ老舗店も、脈々と受け継がれてきた文化もたくさん残っていて、そうした部分も含めて魅力的な街だと思っています。



開催迫る!

JAZZ AUDITORIA 2024 in WATERRAS

Jazz AUDITORIA



会期：2024年4月26（金）～28（日）
会場：ワテラス広場 野外特設ステージ・淡路公園・ワテラスモール・Cafe, Dining & Bar 104.5
料金：入場無料 ※入場制限の場合あり

2013年より、神田淡路町の複合施設「ワテラス」にて開催されるジャズ・イベント。コロナ禍の影響でオンライン開催が続いたが、今年は5年ぶりに有観客での野外開催となる。会期は4月26日（金）～28日（日）で、企画制作には港区南青山のジャズクラブ「ブルーノート東京」が全面的に携わる。毎年の来場者数は3日間で約25,000人。ワテラスの特設ステージを中心に、グローバルな一流アーティスト全8組（予定）が熱いパフォーマンスを披露する。



ジャズ・オーデトリアは大人だけでなく、子ども楽しめるイベントだそうですね。大々的に親子で来てくださいと言っていたわけではないのですが、いざ開催してみると親子連れの来場者がとても多くて。やっぱり小さい子どもを持つ親御さんって、普段はジャズだけでなくライブ自体に触れる機会が少ないと思うんですよ。だからジャズ・オーデトリアでは、子ども向けの遊び場を設けたりマルシェを開催したりして、家族で気軽に音楽を楽しめるようにしてい

ます。

子どもだけでなく、今までジャズに触れたことがない人もたくさん来場しますよね。そうですね。私たちが目指すのは、会場にいる人みんなにジャズを楽しんでもらうこと。ジャズは敷居が高いというイメージを持たれがちなのですが、野外ならではの開放的な雰囲気の中でライブを聴いたら、多くの人が「全然そんなことないな」って感じると思います。出演者にもありますが、会場全体がスタンディング状態になること



ロールしないといけない。その調整が難しかったですね。あと配信だと視聴してくださったっている方たちの温度感も分からないので、SNSでみなさんの反応を見ていました。もちろん文字でも楽しんでくれる様子は伝わるのですが、やっぱりどんな表情で音楽を聴いているのかを知りたかったのが本音。だから今回5年ぶりに野外開催を行えるようになり、来場者の表情や仕草、動作などを直接見られるのが嬉しいです。

今回初めてジャズ・オーデトリアに参加するという方もいると思います。そうした方々はどのような点に注目したいでしょう。

都心でこの規模の野外ライブってなかなか



かないんじゃないかな。出演者には毎回、ジャズ・オーデトリアをきっかけに誕生したスターチーム「ブルーノート東京オーケストラ・ジャズ・オーケストラ」をはじめ、旬の人氣アーティストをお招きしています。音楽の好みは人それぞれですけど、常にアーティストを見続けている我々が自信を持って選んだ方たちばかりです。最終日には野外でのプログラムが全て終わったあとに、アフターパーティーとしてカフェでジャムセッションライブを行います。最終日ということもあり、さらに盛り上がり

もあるんですよ。その中に小さな子どもも混じり、音楽に合わせて楽しそうに体を動かしている姿は印象的でした。基本的に入場制限はしていません。来場した方全員が、自由にジャズを楽しんでいただければ言うことなしです。

コロナ禍の影響でオンライン開催が続きましたが、今年は5年ぶりの野外開催ですね。振り返ってみていかがですか？

オンライン開催の時は、タイムスケジュール通りに進むよう遠隔でライブをコント

ますよ。会期中はさまざまな企画を予定しているの、ぜひ気軽に立ち寄って音楽のシャワーを浴びてください。

改めてジャズの魅力を教えていただけますか？

やはりライブ感ではないでしょうか。ジャズは同じ演奏というものがないんですよ。アーティストは観客の反応を感じ取って、それに合う音を出している。だから毎回、演奏が違ふんです。何が起きるか分からないという部分があるのも、ジャズの魅力だと思います。最初は少し敷居が高いなど感じていたとしても、演奏が面白ければ自然と目が離せなくなると思います。

12年目を迎えたジャズ・オーデトリアですが、これからのようなイベントに発展していくと思いませんか？

この神田淡路町エリアで、ジャズ・オーデトリアの関連イベントを増やしたいですね。会場でのライブ演奏だけではなく、例えば駅から会場まで向かう途中にも音楽が流れている、そんなことがきたらなと考えています。駅に降りた瞬間に音楽が聞こえてくるって想像すると、いいですよ。



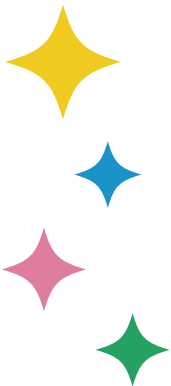
student house presents

第1回

2024 2.24 土

ワテラス フェス

去る2月24日、ワテラスチューデントハウスに住む学生が完全プロデュースした「ワテラスフェス」が開催されました。第1回目となる今年は、子どもたちを中心にして楽しめる企画をご用意しました。当日は、ワテラスキッズとの合同開催で、多くの親子で賑わいました。



ワテラスフェス・コアメンバーの
秋月孝太さんと島袋結衣さんに
お話をうかがいました！

文〇佐藤愛美



第1回目となるワテラスフェス、振り返ってみていかがでしたか。

秋月：私はコアメンバーとして企画・運営に携わりました。実はイベントが始まる直前まで本当に人が集まるのか不安で……。今回は第1回目にもかかわらず、想像以上にたくさんの方が来場してくださり、嬉しかったです。

島袋：私も秋月さんと同じくコアメンバーとしてイベントの立ち上げから関わり、動画制作体験の企画を担当しました。発言して場をまとめていくことがあまり得意ではなかったのですが、当日に向けて学生の意見をまとめていけるよう頑張りました。そして迎えた本番、夢中になって動画制作をする子どもたちの姿や、我が子を微笑ましく見守る親御さんたちの姿を見て、この企画をやったよかったと感じています。

ワテラスフェスの企画はどのようなきっかけでスタートしたのですか。

秋月：過去に、ワテラスチューデントハウスの学生たちが企画・運営に携わったワテラスブックフェスというイベントがあるのですが、評判が良い故に規模感が大きく、学生たちが主導できるイベントでは



<プログラム>

- 13:00～14:30
パステルアート体験
- 13:00～16:00
動画制作体験
- 14:30～16:00
ハーバリウムづくり

※いずれも参加無料



ワテラスキッズの星野諭さん。今回、学生との共同開催に快く応じてくれました。

見がまとまったんです。

子ども向けの3つの体験を企画するにあたり、どのような話し合いや準備が行われたのでしょうか。

島袋…話し合いが始まった当初はたくさん
のアイデアが出て、その中から今回の3つ
の企画に絞っていきました。企画を決める
上で重視したことは、子どもたちはもちろ
ん、私たち学生も一緒に楽しめる内容にし
たいということ。主催する私たちも楽しめ
る内容でないと、来場者も楽しめないと
思ってたんです。また、このイベントを今後
も長く続けていくためにも、学生自身がモ
チベーションを維持して取り組める内容に



にするのが大切だと教わり、時間を短縮す
ることにしました。そういったアドバイスを
貰えたことはありがたかったです。

ワテラスフェスの今後の展望を教えてください。

島袋…これからも長く続けていけるイベン
トにしたいので、今はその土台をつくって
いるところです。今回の反省点を次回に活
かし、ブラッシュアップさせていきたいで
すね。学生以外にも協力しながら企画が発
展していくように頑張ります。

秋月…せっかく多様な学生が集まっている
ので、各々の特性や強みをより活かした企
画を考えていきたいです。たとえば、大学
で物理を学んでいる学生の知識を活かして
子ども向けのサイエンス体験をやってみた
り。新聞について学んでいる学生がいるの
で、取材や記事を書く体験などもできるか
など。また、今回は予想以上にたくさん
の人が来てくださったので、次回以降は屋外
の広場を使うなど、会場についても再検討
したいと思います。ワテラスを利用して
いる企業や周辺の大学とも連携を図り、イ
ベントの規模感を徐々に大きくしていくこ
が目標です。

したかったです。

秋月…学生が普段学んでいることや趣味を
ベースとした企画を考えたいからいいね
と話していました。スチューデントハウス
には異なる大学に通う学生たちが集まって
います。みんな学んでいる内容も違うので、
それぞれの特性を企画に活かしていきたいの
が強みだと思います。

島袋…動画制作体験のチームにはデジタル
系の学生が少なかったため、学生同士で得
意なことを教え合ったり、自分で調べて知
識を深めたりしました。自分の専門分野外
の内容であっても、それぞれの持ち味を活
かしながら学び合い、成長できたと感じて
います。

**多様な学生が集っているからこそその強みも
あれば、難しさもあったのでは？**

秋月…まず全員が集まってミーティングを
するのが難しかったですね。各人、ワテラ
スの活動以外にもテストやレポート、就
活、バイトなどそれぞれ予定があり忙しく
て。気持ちは同じ方向を向いていたとして
も、予定を合わせて集まれるとは限りませ
ん。進行する中でそういった難しさを痛感
しました。



つむぎやさん・
移動式あそび場全国ネットワーク代表

星野諭さん

25年前の学生時代から子どもの活動を
スタート。これまでに3000回以上の遊
び場企画を実施。コンセプトは「子
ども・若者の命とご縁と未来をつむぐ！」



「自分たちのしたい思いと、遊びに来てくれる親子のニーズが
合わさる点ってどこだろう？と探ってみてください。遊びに
来る親子といっても、年齢や遊びへの興味の持ち方は様々で
す。だから、子どもたちが遊び込める多様な選択や環境を用
意することが重要です。こういったことは実証実験を何度も
繰り返すうちに掴めてきます。僕も今までに3000回以上実
験してきました。学生時代は失敗を恐れず、好きなことをど
んどん追求してくださいね。もしも好きなことがたくさんあ
れば、好きの掛け算をすればいい。友達のアイディアと掛け算
してもいい。そこから新たな価値の創造に繋がりが、オンリー
ワンの企画が生まれるはずですよ。学生時代からそれを続けて
いったら、いつかは仕事になる可能性だってあります。ぜひ
学生時代にたくさんチャレンジしてください！」

島袋…集まれたとしても、時間が限られて
いましたしね。11月からスタートして合計
20回ほどミーティングを行いました。次
回はもう少し余裕を持ってスタートでき
たらと思います。

**ワテラスキッズの星野諭さんとも事前の打
ち合わせをしたと伺いました。**

秋月…星野さんは普段から子どもたちと関
わっているプロなので、子ども向けの企画
で大切にすべき視点を教えてくださいまし
た。そのひとつが体験時間についてです。
当初、私たちは動画制作体験を1人につき
90分でやるように計画していたのですが、星
野さんがそれは子どもたちにとって長すぎ
るのではないかと指摘してくださいました。大
人の感じる90分と子どもが感じる90分は違
うので、動画のクオリティよりも、いかに
子どもたちが飽きないように楽しめる企画



★
★
**星野さんから学生へ
応援メッセージをいただきました！**

お茶の水 おりがみ会館 文京区湯島 1-7-14

【学生おすすめコメント】

折り紙と和紙の魅力学ぶことのできる施設です！
施設内に展示されている様々な作品を見て、和紙染めなどの伝統を学ぶことのできるスポットです。夏休みや春休みには子供向けの和紙折染め体験教室など楽しいイベントが盛りだくさんです！

お茶の水
おりがみ会館

神田明神

KANDA
ODEKAKE
MAP

湯島聖堂 文京区湯島 1-4-25

【学生おすすめコメント】

神田明神の大鳥居を抜けて道を渡ると、「湯島聖堂」があります。ここは近代教育の発祥地として有名な場所です。木々に包まれたその境内は、お子さんとのんびり歩くにはちょうどいい場所。学業成就のご利益があるとされているため、神田明神と合わせて訪れる受験生も多いそう！

湯島聖堂

神田明神

千代田区外神田 2-16-2

【学生おすすめコメント】

東京の中心にありながら、広々とした境内では穏やかな時間を過ごすことができます。運が良ければ神馬「明ちゃん」に会えるかも！また、神田のまちのあちこちに掲示されている「町名由来版」を要チェック！まちの名前の由来や地域の歴史が細かく書かれており、まちを散策しながら楽しく学ぶことができます。

湯島聖堂

文京区湯島 1-4-25

【学生おすすめコメント】

神田明神の大鳥居を抜けて道を渡ると、「湯島聖堂」があります。ここは近代教育の発祥地として有名な場所です。木々に包まれたその境内は、お子さんとのんびり歩くにはちょうどいい場所。学業成就のご利益があるとされているため、神田明神と合わせて訪れる受験生も多いそう！

東京復活大聖堂（ニコライ堂）

千代田区神田駿河台 4-1-3

【学生おすすめコメント】

東京復活大聖堂は、ニコライ堂とも言いカトリックの正教会カサーツキン・ニコライが1891年に建立しました。ロシアの美術家シチュルポフが設計し、コンドルが修正して完成した厳格な建物は散歩にもちょうど良く必見です！

東京復活大聖堂
(ニコライ堂)

淡路公園

千代田区神田淡路町 2-27

【学生おすすめコメント】

ワテラスの真下にある小さな公園。ふかふかの芝生が広がり、子どもが走り回るのは最高です。お散歩の休憩やピクニックなんかにも最適です。定期的に「ワテラスキッズ」という子ども向けのイベントや遊び場が開かれるので要チェック！

小川広場

千代田区神田小川町 3-6

【学生おすすめコメント】

ワテラスからちょうど10分くらいで着く公園です。靖国通りから1本路地に入った場所にあり、広々としたスペースと静かな空間が魅力。毎年11月には神田カレグランプの会場にもなるのも特徴です！

RESTAURANT PLATINUM FISH

マーチエキュート 神田万世橋

千代田区神田須田町 1-25-4 マーチエキュート神田万世橋内

【学生おすすめコメント】

かつて万世橋駅のホームだった場所にあるカフェ。両脇を間近に中央線が走り、迫力満点！電車好きの子どもも大人も興奮すること間違いなしです。子どもが喜ぶキッズメニューも充実しており、電車の形をしたトレイブレードで提供されます。

RESTAURANT
PLATINUM FISH
マーチエキュート神田万世橋

JAZZ AUDITORIA

2024 Apr 26, 27, 28



WATERRAS



International Jazz Day

2024年4月26日(金), 27日(土), 28日(日)開催決定!

『JAZZ AUDITORIA 2024 in WATERRAS』

4月30日の“UNESCO INTERNATIONAL JAZZ DAY”に賛同し、ジャズを通じて世界の文化に触れる場として、2013年より東京都・神田淡路町ワテラス特設ステージを中心に開催されてきた入場無料の屋外イベント「JAZZ AUDITORIA in WATERRAS」。本年は、5年ぶりの野外開催が決定。あの最高に熱いパフォーマンスが帰ってきます! ぜひお立ち寄りください。

詳しくはこちら(公式HP)



WATEKATSU

2024年度も好評開催中!

「ワテカツ」とは、「ワテラスでいろいろお試しする活動」のこと。昨年につづき、2024年度も刺激的なイベントをご用意いたします。ぜひお気軽にお立ち寄りください。

最新情報は、ワテラス公式LINEアカウントでお知らせいたします!



STEAM&P と 淡路エリアマネジメントの共同イベント

直感と論理をきたえる プログラミング



2023年よりワテラスコモンを会場に、基礎からプログラミングにチャレンジできるイベントを開催。特定非営利活動法人創造的教育支援機構STEAM&Pが主催し、当団体代表で日本大学特任教授の三井和男さんが講師をつとめる。「脳の直感的な部分と論理的な部分」の両方を使いながら、初めての人もプログラミングの本質を学ぶことができる。2024年度も開催を予定している(下記参照)。

私たちは、「世界を見つめ、思索し、表現して再び世界に問いかける」アートの姿勢に注目し、観察力、創造力、表現力を育てる教育プログラムを開発し提供しています。「プログラミング」の他、「目をつむってスケッチ」「竹でつくる楽器と音楽」など沢山のコンテンツを用意して皆様をお待ちしています。



特定非営利活動法人創造的教育支援機構 STEAM&P 代表
日本大学特任教授
三井和男さん



2024年度開催予定

日程：5月8日 15日 22日 29日
6月5日 12日 19日 いずれも水曜日

時間：午後6時～7時30分

場所：ワテラスコモン2階ギャラリー ※参加無料、定員15名程度
※お申し込みは、4月1日よりワテラスHPから受付開始!

初めてプログラミングを学習しようという人が対象です。頭の中に描いた図形をプログラミングによって表現するというプロセスを通じてプログラミングの本質を自然に学ぶことができます。参加者は筆記用具とノート/パソコンを持参してください。WindowsでもMacでもOKです。特別なソフトウェアは必要ありません。



WATERRAS

人情・情緒を引き継ぎ
大きなコミュニティをはぐくむ

FAB

17721
フリーマガジン
No.41 (2024.04.03発行)

発行：一般社団法人淡路エリアマネジメント
〒101-0063 東京都千代田区神田淡路町2-105 ワテラスパークス1311
TEL.03-3526-3883 FAX.03-3526-0090 www.waterras.com



¥0