



WATERRAS

人情・情緒を引き継ぎ  
大きなコミュニティをかくむ

waterras.com

FREE AWAJI BOOK 8890

フリーアワジブック 8890  
2018.03.01 発行

発行：一般社団法人読書エリマキネット  
〒101-0003 東京都千代田区神田淡路町2-105 フォクスアワジ1311  
Tel 03-3526-9883 Fax 03-3526-0090 www.waterras.com



編集：グッドモーニング株式会社 水代 暲  
www.goodmornings.co.jp

¥0

2018 March No.21

Call me FAB!

# FREE AWAJI BOOK 8890



Time Finds You There.

特集：神田、学生街の息づかい。





RESTAURANT 1899 OCHANOMIZU  
101-0062 東京都千代田区神田駿河台 3-4  
TEL 03-3251-1150 FAX 03-3251-0270 <http://1899.jp/>

# Time Finds You There.

学び舎で、まちかどで、若さがはじける。花ひらく。

街のみずみずしさは、これまでも、これからも。

Text Mari Kubota  
Photo Yuta Suzuki





## 戦後の高度成長期を駆け抜けた あの頃の時代の学生は熱かった！



よく見ると...どこで撮影されたかわかりますか？1960年代後半、学生運動の様子。

中央大学、明治大学、日本大学が集まる神田駿河台エリア。靖国通りをはさんだ反対側には神保町の古書店が並んでいる。江戸時代の本を専門に取り扱う『大屋書房』の三代目・纈纈（こうけつ）公夫さんは1939年（昭和14）にここで生まれ、第二次世界大戦、戦後の復興期を子どもながらに経験して育ち、やがて明治大学に進学。纈纈さんは、デモに参加した時のことを鮮明に覚えている。「岸内閣の時、警察官職務執行法（警職法）が上程されかかって、戦前の警察が強い時代に戻るんじゃないかって反対する機運が高まった。それで、クラスの委員長がデモを行うかどうか採決を採ったら賛成多数で、やることになったんだよ。面白いクラスだったなあ」。

あくる日、纈纈さんのクラスメイトは終結し、

どしゃ降りの雨で寒さに震えながらみんなで腕を組み、新宿までの車道を歩いたそう。「途中警察官ともぶつかり合ってた。びしょ濡れの状態で新宿からお茶の水駅まで電車で帰ってきた。デモに参加したのはそれだけだよ」。その後、学生運動は激しさを増し、大学の建物に催涙弾が投げ込まれたことも。しかし、学生間に運動に対する温度差があり、バリエードが築かれて学校が閉鎖され、授業が休講になると、過ごし方は人それぞれだった。「ゼミの先生がくれた人だったから、六大学野球を観に行こうかなんて言ってたなあ。反対運動が起きても、ある部分では賛成、ある部分では反対で白黒つけづらかったから、運動には参加しなかった人もいたんだよ」。その後、日米安全保障条約（安保条約）の締結に反対する運動が激化した。

Time Finds You There.



写真を眺めながら、ゆっくりと記憶を辿る纈纈さん。



代表取締役を務める『大屋書房』（神田神保町1-1）にて。

纈纈さんが大学を卒業して実家の書店を継いだ約10年後に、再び安保闘争が起これ、パリの学生運動になぞらえて「神田カルチェ・ラタン」と呼ばれる学生運動が駿河台エリアで勃発した。「あの時代と今の学生のエネルギーの方向が違うね。デモをしるという話ではなく、スマホばかり見ていないで、興味を全方向に向けたいのになあ」。纈纈さんは昔を懐かしみながら、今の学生にエールを送る。



撮影：後藤 頼久

## 仲間、地域の人とともに暮らす スチューデントハウスの学生たち

神田淡路町エリアに新しいコミュニティを育もうと、2013年に誕生したワテラス。アネックス棟の14階、15階にはスチューデントハウスがあり、大学生・大学院生36人が暮らしている。まちなみが一望できるラウンジで勉強や食事ができ、入居者の誕生日パーティーが行われることも。東京医科歯科大学医学部学科6年生の小川祥さんは地域ボランティアに興味があり、入居を決めたそう。「普段は医療の世界に身を置いているのでいろんな分野の

人と触れ合う機会が欲しく、学生らしいことと言えばボランティアだと思って」。ここでは地域ボランティアに参加することが入居条件となっており、小川さんは今年度トップの参加率とのこと。地域のゴミ拾いをはじめ、神田祭の準備やワテラスで開催されるイベントスタッフ、防災訓練時の誘導を行った。「普段体験できないことが体験できるのが魅力ですね。地元の方と知り合うこともできました」。



地元の人にインタビューするワテラス学生。

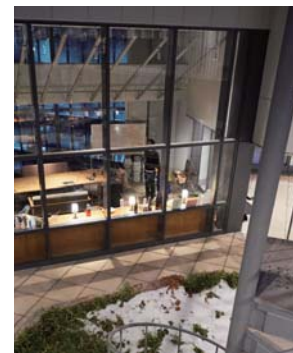


勉強にバイトに地域活動と、  
充実の日々を送っています！

Time Finds You There.



仲間達との心地よい距離感。体調の悪い時には差入れが届くことも。



脈々とつづく先輩達とのネットワークも財産です。



加藤さん(中央)。神田祭にて。



入居期間は3年。最終年を迎えた2人にとって、ここでの生活も残りわずか。

また、“地元”が欲しいという理由で入居した人も。上智大学外国語学部3年生の加藤みのりさんだ。加藤さんは両親の仕事の都合で、国内外で引っ越しを繰り返してきた。「周囲の友人や親戚が、地元のお祭りなどを楽しんでいる、うらやましいと思っていたんです」。そんな加藤さんは入居後、神田祭や千代田区の運動会に参加。「『隙間があるから入りな』と地元の方に言われて御神輿を担ぎ、町の一員になれた気がしました。満員電車ころではない密着度で(笑)、貴重な経験でした」。

上京して初めての一人暮らしを不安に感じていたという加藤さんはまた、ここで出会った仲間たちと信頼関係を築き、安心して暮らせたそう。「いつでも相談に乗ってくれる仲間がいます。いろんな大学、学部の人話に触れて、自分の考え方が広まったと感じています」。小川さんは、昔と今が融合するこのまちなみが好きで、考えごとをしながら散歩するのが趣味とのこと。ヒト、モノ、コトがうまく調和しているこのまちに、学生たちもまた上手に溶け込んで学生生活をエンジョイしている。



# HANG OUT MAP

ぶらぶらマップ

● 東京医科 歯科大学

\*掲載スポットは編集部が独自にセレクトしました。

## A 3月7日(水)～11日(日) 3331 ART FAIR 2018



「観る楽しみ」「買う楽しみ」「参加する楽しみ」を堪能できるアートフェア。若手作家や国内外のギャラリーによる作品の展示・販売に加え、3331に入居するギャラリーも教室エリアとして参加。会期中はアート本が集まる TOKYO BOOK PARK や 3331 近隣のグルメが集まる 3331 NeighborFood Market のほか、ファミリー向け、初心者向けのアートフェアツアーも。アーツ千代田 3331 の地下から屋上まで、全館がアートに染まる5日間です。



### 3月1日(木)～31日(土)

#### 西村雄輔個展

「地と対話するために  
ーその行為・生きる場・時間を記憶するものー」

西村雄輔は、蜂蜜や蜜蝋といった自然の素材を用い、場所の持つ記憶や時間との関わりについて提示するアーティストです。2006 年から群馬県桐生市にある操業を止めた織物工場に、光と風を取り込む活動 yamajorimono\*works を行っており、本展はこの活動の一端を表現するものです。過去、現在、未来が一つの空間のなかで溶け合う、西村独自の世界をお楽しみください。

・会場 3331 GALLERY  
(アーツ千代田 3331)



● 明治大学  
駿河台キャンパス

● 大屋書房

## B 3月29日(木)～30日(金)

### 春のソラマルシェ



桜咲く季節、大好評の体験型マーケット「ソラマルシェ」がやってきます。四季の花々、産地直送の野菜、ここにしかないアクセサリ。あなたにとっての一品を見つけませんか。

・製作イベント 3月30日(金)・展示期間 4月3日(火)まで **東京インフィオラータ**



イタリア発祥の参加型花絵イベント「東京インフィオラータ 2018」が御茶ノ水ソラシティで開催されます。今年のデザインはデジタルハリウッドとコラボレーション！花絵が描く春色のカーペットをお楽しみ下さい。

・入場 無料  
・会場 御茶ノ水ソラシティ B1F・1F

## C 3月31日(土)～4月3日(火) 春祭り期間

### 4月3日(火) 春大祭

5月14日(月) 献茶式 明神能

5月15日(火) 例大祭

・場所 神田明神



B Sola City

WATERRAS

● ワテラス  
スチューデントハウス

D

AWAJICHO

淡路町

## D 4月8日(日) YOGA meets JAZZ

### Music Voyage 朝ヨガ vol.31

DJ Satoshi Miya のセレクトするジャズを中心としたサウンドと、インストラクター Maiko によるヨガのフローで、音と呼吸とカラダを繋げていく「YOGA meets JAZZ」。ヨガと音楽とランチで心地のよい休日スタートしませんか。

[Yoga time] 10:00am - 11:00am

[Lunch time] 11:15am - 12:15pm

\*お電話 (03-3251-1045) にて事前にご予約をお願いします。

・参加費 ￥3,000 (Lunch 付)

・場所 ワテラスタワー 2F cafe104.5

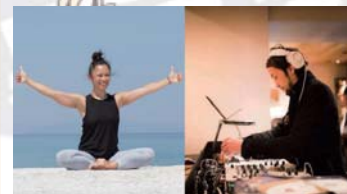


Illustration Moug Kazuya

# KNOCK! KNOCK!

## UMEMURA-MEICHO bldg.

設計 \_ 伊東豊雄氏（伊東豊雄建築設計事務所）



スペースを広く取ったエレベーターホールは「路地」をイメージ。

神田の建築物の数々を訪ねるこのコーナー、今回も建築設計事務所・オンデザインから櫻井彩さんが登場、神田須田町一丁目にある「UMEMURA-MEICHO bldg.」を訪れ、そのアーティスティックな創造のいきさつを探った。

昭和初期に木造アパートだったところに二度の立て直しを経て現在のビルが完成したのは1987年のこと。斜めになった壁、三角の窓。角度のひとつひとつ、材質のひとつひとつが職人の腕と勘によって繊細に決められたであろうこ



向かいには老舗蕎麦屋「やぶそば」。純和風 vs 現代風の対比が楽しい。

とが随所に垣間見える。建築にあたり、当時すでに著名であった伊東豊雄氏に相談をしたのが現オーナーの梅村莞爾さん。いまでもビル内に特許事務所を構えている。

幾度かの食事と話し合いを経て伊東氏が梅村さんに提案したコンセプトは「人と人が交わる路地のような」、「東京にも自然があることを思い出させてくれる」、そして「人の気配を感じさせる」ビルであること。神田の人々が集まって井戸端会議を楽しむ様子を見て膨らませたという「路地」のイメージ、そして天井の三角窓、大きな窓、ガラス張りの壁から、天気や季節のうつろいを見せ自然との融合を図ったのは、伊東氏本人が長野の山に囲まれて育ったことと無関係ではないだろう。また照明がついたり消えたり、影が動いたりといった「居住者の営み」を完璧には隠さないところは、伊東氏の「ビルは人の気配を感じさせなくてはならない」という哲学を基にしている。



何もかもが特注仕様なため、管理者である清和不動産の代表取締役 栗栗清忠さんいわく「管理者泣かせの建物(笑)」だそうだが、「神田の街に合う建築を」と試行錯誤した梅村さんと栗栗さんの考えは一致している。建築当時、伊東氏の建築事務所でキャリアをスタートさせてい

た妹島和世氏(のちに独立し、数々の賞を受賞)や、国内の著名な建築士たち、海外からの視察など、このビルを通じてさまざまな精鋭建築家との交流が生まれたのも、この先駆的な挑戦心ゆえに違いない。



オーナーの梅村さん(左)と、清和不動産の栗栗さん(右)。



オンデザイン 櫻井さん。当時の最新技術や建築界の著名人とのエピソードに心が躍る。



今はオフィスビルだが、1階は車揚げ屋さんだったことも。

### 総 評 オンデザイン代表・西田氏から



歴史的建造物が多く残る「須田町老舗街」のなかにあって、まさに人と人、今とむかしと繋ぐ「路地」のような時空をこえた存在感。それでいて周りの風景とも上手く共存しているのが印象的です。オーナーである梅村さんと建築設計を担当された伊東氏のやり取りには、わくわくするような「街」と「建築」の夢がたくさん詰まっていたでしょうね。

株式会社オンデザインパートナーズ／横浜に拠点を置く建築設計事務所。  
住宅からまちづくりまで幅広く手掛ける。



## 雪だるまコンテストで再認識した、チームの底力

Text ワテラスチューデントハウス 山崎 諒（上智大学理工学部情報理工学科 3年）



小川町交差点に登場した雪だるま達。提灯と下駄はホンモノを使用しました！

去年の1月19日からの3日間で開催された、第16回神田小川町雪だるまフェア。その中の「雪だるまコンテスト」に、ワテラスチューデントハウスとして参加しました。

雪といえは小さいころ祖母の家に行ったときに少し遊んだことがあるくらいで、本格的な雪だるまを作った経験のなかった僕にとって、最も大変だったのは「何を作るかを決めること」でした。どの程度のものが、どのくらいのクオリティで作れるのか。想像するのが難しく、案を練るのに時間がかかりました。最終的には同じチームの坪井さんが去年の神田祭の手古舞をやったこともあり、坪井さんが考えたオリジナルキャラクター「手古舞ちゃん」を製作することが決定。発泡スチロールと紙粘土で模型を作成し、実際に削ってみて作

品のバランスや手順などを全員で共有しました。

いよいよ当日、大まかなイメージ共有ができていたおかげで、削り出しはテンポよく進んだものの、細かい部分の作業に苦労しました。1日目は基礎部分の形づくりを終わらせた後、ワテラスに戻って4年生を中心に2日目の具体的な計画を練りました。このときもまだ、絵に描いたキャラクターをそのまま再現することを誰もが明確には信じられませんでした。

2日目は、みんなで積極的に意見を出し合いながら作業を開始。もともと計画していなかった様々な案（キャラクターに下駄を履かせたり、神田明神を背景にするなど）が出て、それを形にすることで、もともとの想像をはるかに凌ぐ作品を完成させることができました。



大人になった今、無心で雪と向き合うのも貴重な体験。



綾奈村から運び込まれた80トンの大雪！



すべり台にかまくら体験、足湯もありました。大人もほっこり。

Photo Yuta Suzuki

# SPEAK OUT!

コンテストの結果、残念ながら入賞することはできませんでしたが、僕は何にも替えがたい、大きな達成感を得ることができました。一人では越えられない壁を越えることができたのは仲間たちとの結束があったからだと思います。



雪あそび広場となった小川広場は、家族やキッズで賑やか。

# WE ARE AAM! ワテラスコモンホールが大人の演劇空間に!

— 稽古場インタビュー —

ワテラスタワー 3F、普段は会議やセミナーが多く開催される多目的ホール「ワテラスコモンホール」で、このたび本格的な演劇を上演します。2月初旬のある日、稽古に集まった演出家と出演者の皆さんを訪ね、作品にかかる意気込みと見どころを伺いました。

## 石川 寛美 (演出)

WHO'S TERRACEとは、以前ワテラスで上演したBOO WHO WOOLという公演名から。単語をひとつ残して「WHO」、ワテラスの名前から「TERRACE」を取り、「この庭は誰のもの? もちろんみんなの場所さ!」というメッセージを込めました。ワテラスのために書かれたオリジナル作品を上演します!

## 坂口 理恵 (出演)

年齢的に、主人公を務めさせていただくのは久しぶりなんです!(笑)緊張しますが、脚本を信じて、この状況を信じて、私も知らない私に会えたら嬉しいです。夫を失った未亡人の役なのですが、私自身も含め、大切な人を亡くした経験のある方には共感できる所が多いと思います。でも、たくさん笑っていただいて、ファンタジーの部分も楽しんでもらいたいですね。

## 山崎 雄也 (出演)

ステージを組まないで、お客様と同じ目線でお芝居するのが楽しみ。ちょっとした表情とかしぐさの違いを感じてもらえたら。言葉がきれいで人間くさいところが魅力的な真柴あずきさんの脚本は、ワテラスという日常空間で、通常の劇場よりもリアルに響くかもしれないですね。

## 石森 美咲 (出演)

昨日のお稽古はディスカッション、そして今日は出演者全員での本読み。動きをつけずに文章を読んで、感じたことをすり合わせていく作業をしました。一人三役を演じ分けるので、それぞれの違いを見せつつちゃんと作らなきゃ...。まだまだですが、信頼できる役者仲間と一緒に頑張ります。

## 澤山 佳小里 (出演)

前回出演したBOO WHO WOOLは、ご家族や子ども向けの作品でした。今回は「大人のための演劇」ということで、臨場感のあるアクションシーンや、ワテラスに備え付けのピアノの生演奏も見どころです。最近はアコーディオンが得意でしたが、今回はピアノ。しっかり練習します!

## 森山 栄治 (出演)

長年役者をやっていますが、この街での舞台経験は初めて。ワテラスタワーに入居されている方、務めていらっしゃる方、もしかしたらお芝居をあまり観ない人も多いのかな。ぜひ気軽に立ち寄っていただいて、「演劇いいじゃん!」って思ってもらえたら最高ですね。

毎日の稽古を経て、練りに練られた舞台をどうぞお楽しみに。

左から石森美咲さん、山崎雄也さん、坂口理恵さん、石川寛美さん、森山栄治さん、澤山佳小里さん、



WHO'S TERRACE PRODUCE vol.1

## LOST PIANO CHILDREN ～失われたピアノの子供たち～

3月6日(火) 19:00 / 7日(水) 14:00・19:00 / 8日(木) 19:30 / 9日(金) 19:00 / 10日(土) 12:00・16:00

・チケット料金 4,300円(全席自由・税込) 一般発売 1月20日(土) 10:00～



- ・会場 WATERRAS COMMON  
ワテラスコモンホール(ワテラスタワー 3F)
- ・お問い合わせ ナッポスユナイテッド  
support@napposunited.com

- 脚 本 真柴あずき (キャラメルボックス)
- 演 出 石川寛美 (キャラメルボックス)
- 出 演 坂口理恵 山崎雄也 石森美咲 (キャラメルボックス)  
澤山佳小里 (テアトル・エコー) / 森山栄治 (\*pnish\*)
- 主 催 NAPPOS UNITED
- 共 催 一般社団法人淡路エリアマネジメント
- 協 力 安田不動産株式会社

ご予約は  
こちらから  
(チケットぴあ)



TEL 0570-02-9999  
URL <http://t.pia.jp/>  
Pコード 483-584

AAM[一般社団法人淡路エリアマネジメント]では賛助会員を募集しております!

会員特典 当誌Free Awaji Bookをご送付。  
当誌を含む情報発信媒体へ会員様名を掲載。

- ・その他の詳細はこちらから  
[www.waterras.com/awaji\\_am.html](http://www.waterras.com/awaji_am.html)
- ・ご登録・お問い合わせ  
[www.waterras.com/contact](http://www.waterras.com/contact)

千代田区観光協会  
CHYODA CITY TOURISM

第一実業

ホテル龍名館お茶の水本店  
HOTEL RYUMEIKAN OCHANOMIZU HONTEN

新しいコミュニティ作りへキックオフ!

